

10

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Chorsatz

Text: Martin Luther

Melodie: Martin Luther
Choral: Hans Leo Hassler/ Ernst K pfer

1. Vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te, neu - e
 2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born, von ei - ner Jung-frau aus - er -
 3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, der will euch f hrrn aus - al - ler
 4. So mer - ket nun das Zei - chen recht, die Krip - pe, win - de - lein so
 5. Des lasst uns al - le fr h - lich sein und mit den Hir - ten gehn hin -
 6. Sei uns will - kom - men, ed - ler Gast, den S n - der nicht ver - schm  - het
 7. Lob, Ehr sei Gott im h chs - ten Thron, der uns schenkt sei - nen ein - gen

M r. Der gu - ten M r bring ich so viel, da - von ich sing`n und sa - gen will.
 korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.
 Not; er will eur Hei - land sel - ber sein, von al - len S n - den ma - chen rein.
 schlecht; da fin - det ihr das Kind ge - legt, das al - le Welt er - h lt und tr gt.
 ein zu sehn, was Gott uns hat be - schert mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt!
 hast und kommst in E - lend her zu mir. Wie soll ich im - mer dan - ken dir?
 Sohn! Des freu - et sich der En - gel Schar und sin - get uns solch neu - es Jahr.

Intonation A

Musical score for Intonation A, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Intonation B Nachspiel

Ernst Kűpfer

Musical score for Intonation B Nachspiel, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece includes a melodic line in the right hand and a more active accompaniment in the left hand, ending with a final chord.

Choral mit Samuel Scheidt

Ernst Kűpfer

First system of the musical score for Choral mit Samuel Scheidt, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The piece consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score for Choral mit Samuel Scheidt, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The piece consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score for Choral mit Samuel Scheidt, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The piece consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.