

## Brich an, du schönes Morgenlicht

Chorsatz

Text: Johann Rist

Melodie: Johann Schop  
Choral: Klaus Michael Fruth/ Ernst Küpfer

1. Brich an, du schönes Mor - gen - licht, und lass den Him - mel ta - gen!  
 2. Will - kom - men, süs - ser Bräu - ti - gam, du Kö - nig al - ler Eh - ren!  
 3. Lob, Preis und Dank, Herr Je - su Christ, sei dir von mir ge - sun - gen,

Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,  
 Will - kom - men, Je - su, Got - tes Lamm, ich will dein Lob ver - meh - ren;  
 dass du mein Bru - der wor - den bist und hast die Welt be - zwun - gen;

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -  
 ich will dir all mei Le - ben lang von Her - zen sa - gen Preis und Dank, dass  
 hilf, dass ich dei - ne Gü - tig - keit stets preis in die - ser Gna - den - zeit und

zu den Sa - tan zwin - gen und letz - lich Frie - den brin - gen.  
 du, da wir ver - lo - ren, für uns bist Mensch ge - bor - en.  
 mög her - nach dort o - ben in E - wig - keit dich lo - ben.

Intonation A

Musical score for Intonation A, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The piece consists of a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a half note in the bass and moving to quarter notes in the treble.

Nachspiel

Ernst Kűpfer

Musical score for Nachspiel, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The piece consists of a series of chords and melodic lines in both hands, similar to the Intonation A section.

Trio

Ernst Kűpfer

Musical score for Trio, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The piece consists of a series of chords and melodic lines in both hands, with a more complex rhythmic structure than the previous sections.