

Jesus ist kommen

Chorsatz

Text: Johann Heinrich Schröder

Melodie: unbekannt
Choral: Carsten Borkowski/ Ernst Küpfer

1. Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de;
 2. Je - sus ist kom - men, die Quel - le der Gna - den;
 3. Je - sus ist kom - men, die Ur - sach zum Le - ben.
 4. Je - sus ist kom - men, der Kö - nig der Eh - ren;

heut wie am An - fang steht huld - voll er da. Gott - heit und
 kom - me, wen dürs - tet, und trin - ke, wer will! Ho - let für
 Hoch - ge - lobt sei der er - bar - men - de Gott, der uns den
 Him - mel und Er - de, rühmt sei - ne Ge - walt! Die - ser Be -

Mensch - heit ver - ei - nen sich bei - de; Schöp - fer, wie kommst du uns
 eu - ren ver - derb - li - chen Scha - den Gna - de aus die - ser un -
 Ur - sprung des Se - gens ge - ge - ben; die - ser ver - schlin - get Fluch,
 herr - scher kann Her - zen be - keh - ren; öff - net ihm To - re und

Men - schen so nah! Him - mel und Er - de, er - zähl't's al - len
 end - li - chen Füll! Hier kann das Her - ze sich la - ben und
 Jam - mer und Tod. Se - lig die ihm sich be - stän - dig er -
 Tü - ren fein bald! Denkt doch, er will euch die Kro - ne ge -

Leu-	ten:	Je - sus	ist	kom - men,	Grund	e - wi - ger	Freu - den!
ba-	den.	Je - sus	ist	kom - men,	die	Quel - le	Gna - den.
ge-	ben!	Je - sus	ist	kom - men,	die	Ur - sach	Le - ben.
wäh -	ren.	Je - sus	ist	kom - men,	der	Kö - nig	Eh ren.

Intonation A

Musical score for Intonation A, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The piece consists of eight measures of music.

Intonation B

Ernst Kűpfer

Musical score for Intonation B, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The piece consists of eight measures of music.

Terzett

Ernst Kűpfer

First system of the musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The piece starts with a *c.f.* (crescendo) marking. The first system consists of eight measures.

Second system of the musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The piece consists of eight measures, including a repeat sign.

Third system of the musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The piece consists of eight measures.