

Bis hierher hat mich Gott gebracht

Chorsatz

Text: Ämilie Juliane Gräfin von Schwarzburg- Rudolstadt

Melodie: Peter Sohren
Choral: Carsten Borkowski/ Ernst Küpfer

1. Bis hier-her hat mich Gott ge-bracht durch sei-ne gros-se Gü-te. Bis
 2. Hab Lob und Ehr, hab Preis und Dank, für die bis-her'-ge Treu-e, die
 3. Hilf fer-ner-hin, mein Treu-er Hort, hilf mir zu al-len Stun-den! Hilf

hier-her hat er Tag und Nacht be-wahrt Herz und Ge-mü-te. Bis
 du, mein Gott, mir le-bens-lang be-wie-sen stets aufs Neu-e. In
 mir an all und je-dem Ort, bis ich hab ü-ber-wun-den; und

hier-her hat er mich ge-leit', bis hier-her hat er
 mein Ge-dächt-nis schreib ich's an: Der Herr hat gros-ses
 bin am ho-hen Ziel ich dann, stimm ich ein ew'-ges

mich er-freut, bis hier-her mir ge-hol-fen.
 mir ge-tan, bis hier-her mir ge-hol-fen.
 Lob- lied an, weil gnä-dig du ge-hol-fen.

Intonation A

Ernst Kűper

Musical score for Intonation A, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece consists of 12 measures of music, primarily using block chords and simple melodic lines.

Intonation B

Ernst Kűper

Musical score for Intonation B, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece consists of 12 measures of music, primarily using block chords and simple melodic lines.

Duett Man. Teil. mögl.

Ernst Kűper

Musical score for Duett, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece consists of 12 measures of music, primarily using block chords and simple melodic lines.

Musical score for 2. Duett, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece consists of 12 measures of music, primarily using block chords and simple melodic lines.

2. Duett: 1. und 4. Stimme vom Choral