

## 32

## Mit dem Herrn fang alles an

1-stimm. ges.

Text: Christoph Christian Hohfeld

Melodie: Julius Karl Herrmann Grobe

Choral: Ernst Küpfer

Nicht komp. mit NAK Orgelbuch

1. Mit dem Herrn fang al - les an! Kind - lich musst du  
 2. Mit dem Herrn fang al - les an! Al - le, die sich  
 3. Mit dem Herrn fang al - les an! Mut wird dir der

ihm ver - trau - en darfst auf eig - ne Kraft nicht bau - en  
 ihn er - wä - len, kön - nen nie das Ziel ver - feh - len;  
 Hel - fer sen - den, froh wirst du dein Werk vol - len - den,

hü - te dich vor stol - zem Wahn. Mit dem Herrn fang  
 sie nur gehn auf in sich - zer rer Bahn. Mit dem Herrn fang  
 denn es ist in Gott ge - tan. Mit dem Herrn fang

al - les an, mit dem Herrn fang al - les an!

Intonation A

Musical score for Intonation A, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Intonation B

Ernst Kűpfer

Musical score for Intonation B, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Terzett

Ernst Kűpfer

Musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for Terzett, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.