

1-stimm. ges.

Text: Johann Frank

Choral: unbekannt/ Andreas Ostheimer/ Ernst Küpfer

1. Schmü - cke dich, o lie - be See - le! Lass die dunk - le Sün - den - höh - le,
komm ans hel - le Licht ge - gan - gen, fan - ge herr - lich an zu pran - gen;
2. Ach wie hun - gert mein Ge - mü - te, Men - schen - freund nach dei - ner Gü - te;
ach wie pfleg ich oft mit Trä - nen mich nach dei - ner Kost zu seh - nen;
3. Je - su mei - ne Le - bens - son - ne, Je - su mei - ne Freud und Won - ne,
Je - su du mein ganz Be - gin - nen, Le - bens - quell und Licht der Sin - nen!
4. Je - su, wah - res Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens
o - der viel - leicht mir zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

denn der Herr voll Heil und Gna - den will dich jetzt zu Gas - te la - den.
ach wie pfle - get mich zu dürs - ten nach dem Trank des Le - bens - fürs - ten,
Hier fall ich zu dei - nen Füs - sen, lass mich wür - dig - lich ge - nies - sen
Lass mich durch dies heil' - ge Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Der den Him - mel kann ver - wal - ten, will jetzt Her - berg in dir hal - ten.
dass in die - sem Brot und Wei - ne Chris - tus sich mit mir ver - ei - ne.
die - se dei - ne Him - mels - spei - se mir zum Heil und dir zum Prei - se.
dass ich auch wie jetzt auf Er - den, mög dein Gast im Him - mel wer - den.

Intonation A

Musical score for 'Intonation A' in G major, 4/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Nachspiel

Ernst Kűper

Musical score for 'Nachspiel' in G major, 4/4 time. This section is shorter than the first, consisting of two staves. The treble clef has a simple melody of quarter notes, and the bass clef has a simple accompaniment of quarter notes.

Choral mit Bach

Ernst Kűper

Musical score for 'Choral mit Bach' in G major, 4/4 time. This section is the longest, consisting of three systems of two staves each. The first system features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The second system continues this texture with more intricate patterns. The third system concludes the piece with a final cadence in G major.